

AUTOMNE DES EXPOSITIONS

2026

**PAVILLON MALLET-STEVENS
DU 17 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2026**



Croix





Edito

Cet automne, découvrez une programmation riche en inspirations et en techniques artistiques.

Du 17 au 22 septembre, Varvara rend hommage à son père, Alexandre Hinkis, artiste peintre russe naturalisé français, architecte et chef décorateur de films. À travers l'exposition Comment le décor de spectacle a influencé le paysage chez Alexandre Hinkis, elle dévoile l'œuvre d'un artiste qui a développé une réflexion singulière sur l'art, donnant naissance au « métaclassicisme ».

Du 24 au 29 septembre, les illustratrices Tipoun et Nélia vous invitent à entrer dans leur univers poétique avec Cocoon, une parenthèse douce et réconfortante pour accompagner l'arrivée de l'automne.

Enfin, du 1er au 6 octobre, Daniel Brož, artiste autodidacte, présente Vynile, une exposition où il revisite le disque vinyle sous toutes ses formes à travers un travail à l'acrylique inspiré de l'évolution urbaine.

Une saison placée sous le signe de la créativité, de la diversité des regards et de la richesse des pratiques artistiques.

DANIEL BROŽ

«Born Slippy» - 2025

Acrylique, spray et posca sur toile
80x60 cm

Catherine Laveissière

Adjointe déléguée aux actions culturelles,
aux animations, au tourisme et aux relations avec la MJC

Du 17 septembre au 22

Alexandre HINKIS par Varvara LEFEBVRE

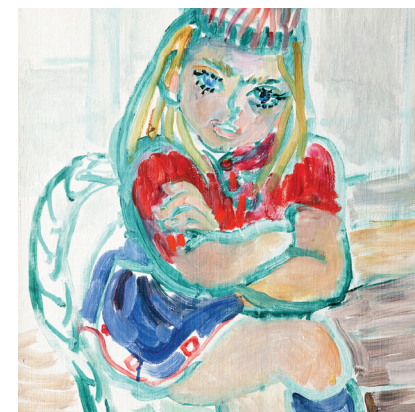
La peinture comme une évidence

Né en 1913 à Kichinev, alors en Bessarabie au sein de l'Empire russe, aujourd'hui Chisinau, capitale de la Moldavie, Alexandre Hinkis découvre très tôt sa vocation.

Après des études aux Beaux-Arts de Chisinau, il rejoint Paris où il se forme auprès de Fernand Léger, avant d'intégrer l'École nationale des Arts Décoratifs puis les Beaux-Arts de Paris. Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, il s'engage volontairement dans l'armée française. Officier, il participe à la défense de Saumur, à la campagne d'Italie, à la Libération de l'Alsace puis à la progression des troupes alliées jusqu'en Allemagne.

Cité à plusieurs reprises pour son courage, il est décoré de la Croix de Guerre avant d'être fait chevalier de la Légion d'honneur. Pourtant, même au cœur du conflit, Alexandre Hinkis ne cesse jamais de peindre. En 1944, il reçoit le Grand Prix du Salon des artistes mobilisés à Alger.

Quelques années plus tard, sur le tournage du film Normandie-Niemen, il rencontre Evdokia « Doucia » Dralova. Celle qui deviendra son épouse, la mère de ses deux filles et sa muse inspirera une grande partie de son œuvre. « Depuis notre première rencontre, toutes mes peintures furent pour toi », écrira-t-il des années plus tard.



Le cinéma, un autre atelier

À la Libération, Alexandre Hinkis choisit un chemin singulier. Si la peinture demeure sa vocation, le cinéma devient un autre atelier, un espace où il peut exprimer sa créativité sans jamais renoncer à sa liberté d'artiste.

D'abord assistant, puis chef décorateur, il imagine les décors de plus de cinquante longs métrages avant de rejoindre la Radiodiffusion-Télévision Française (RTF), où il travaille sur plus de trois cents productions.

En parallèle, il enseigne l'histoire et la philosophie de la peinture contemporaine à l'IDHEC, l'actuelle Fémis.

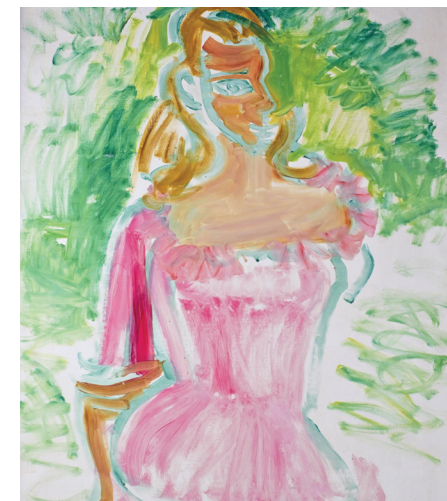
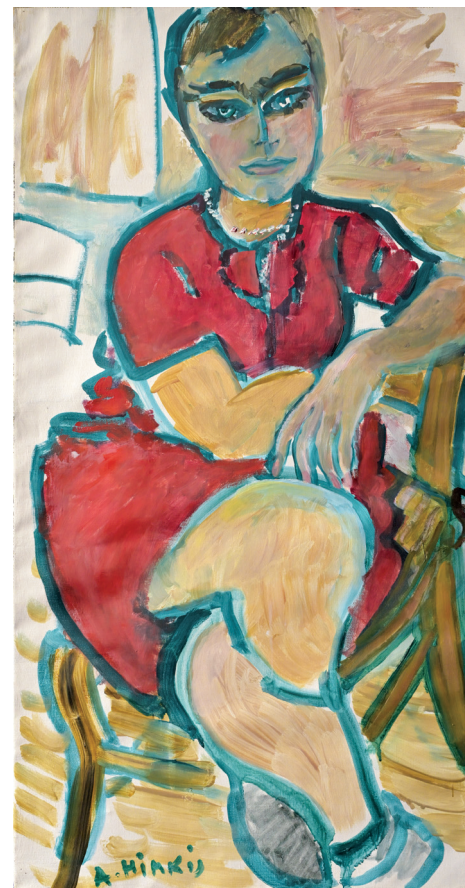
Entre deux prises, il dessine les acteurs, les techniciens et les coulisses des tournages. Ces croquis, réalisés sur le vif, constituent aujourd'hui un témoignage précieux de la vie des plateaux de cinéma de l'après-guerre.

Une oeuvre qui traverse les frontières

Toute sa vie, Alexandre Hinkis poursuit une recherche artistique exigeante, qu'il baptise le « métaclassicisme » : un équilibre entre la rigueur de la composition et la force de l'émotion. Son vert émeraude, devenu sa couleur signature, traverse une grande partie de son oeuvre. Ses tableaux sont exposés en France comme à l'étranger.

En 1955, l'État français acquiert *La Guerre*, tandis que plusieurs institutions prestigieuses, de Chisinau au mémorial de Yad Vashem, en passant par le Musée national de Madagascar, intègrent ses oeuvres à leurs collections.

Alexandre Hinkis s'éteint à Paris en 1997, laissant derrière lui une oeuvre foisonnante, nourrie par un siècle de bouleversements, de rencontres et de création. Aujourd'hui encore, ses peintures, ses dessins et les décors qu'il a imaginés continuent de faire vivre le regard singulier d'un artiste qui n'a jamais cessé de placer l'émotion au coeur de son travail.



Du 24 septembre au 29

NELIA ET TIPOUN

Tipoun



«Ti» pour petit - «Poun» pour le son d'un rebond.
«Tipoun» signifie « Les petits rebonds de la vie ».

D'une illustration à une autre, Aurélie Dooghe vous emmène dans un petit cocon tout doux et bienveillant qui reconnecte aux belles énergies de la nature.

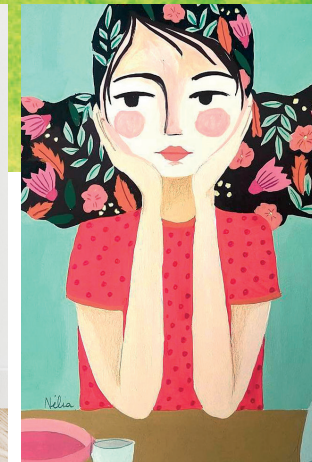
Aquarelles et gravures taille douce se mêlent pour nous faire voyager dans «L'Univers des Tipouns. ». Qu'ils soient galets, astres ou montagnes, les TIPOUNS sont des petits êtres éthériques imaginaires présents partout dans le monde minéral. Un zeste de sérénité, un peu de poésie et de douceur vitaminée dans le tourbillon agité du monde.

Nélia



Nélia crée des illustrations réalistes et poétiques, où la femme et la nature se rencontrent avec douceur et bienveillance. À travers des portraits et scènes à la gouache, elle explore la force, la douceur et l'intensité de la féminité, souvent ponctuées de motifs floraux. Ses séries autour de la tendresse, du câlin et de la sororité cherchent à transmettre réconfort, amour et émotions.

Elle aime utiliser la gouache pour ses couleurs franches et lumineuses, et s'oriente aujourd'hui vers des compositions plus graphiques et des univers plus variés.



«COCOON»

À travers leurs illustrations, TIPOUN et NELIA, vous invitent à venir vous réfugier dans un petit cocon serein et réconfortant pour accueillir l'automne. Des ateliers de gouache, de gravure et d'aquarelle seront proposés pendant la semaine. (Sur inscription - tarifs à définir - jauge 4/8 personnes) Et le week-end, un Atelier libre, de dessin et papier découpé sera proposé afin de participer à la Création d'un décor collectif. Venez dessiner l'élément qui vous réchauffe le cœur dans notre petit écriin d'automne.



Du 1er octobre au 6

Daniel BROŽ



Exposition - Vinyl Resurgence

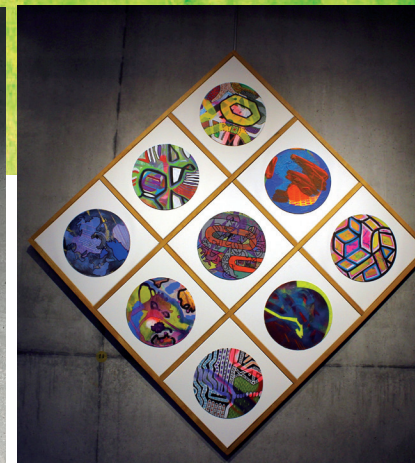
Par Daniel Brož

Peintre autodidacte tchèque installé dans la métropole lilloise, Daniel Brož explore l'acrylique pour sa rapidité de séchage et l'absence d'odeur. Il intègre également le ruban adhésif, pour ses lignes régulières, et le spray, pour ses effets inattendus. Son processus créatif s'apparente à l'évolution urbaine : une construction initiale simple et aléatoire qui se complexifie, s'efface, puis renaît.

Cette exposition pleine de couleurs, y compris la noire profonde, revisite le disque vinyle sous toutes ses formes.

Support, objet ou imitation, le cercle noir évoque souvenirs, significations et émotions.

Daniel Brož explore ce produit de masse jadis éclipsé par des supports sonores plus sophistiqués, et le réinvente ici en nouvelle production artistique. Les contrastes du sillon répondent à des formes angulaires et à des teintes vives, et l'artiste transforme ce matériau abondant, potentiellement déchet, en une œuvre d'up-cycling pleine de relief et de sens.



AUTOMNE

des expositions 2026

Infos pratiques

Lieu : Pavillon Mallet-Stevens

Jardins Mallet-Stevens

14, Avenue Winston Churchill, 59170 Croix

Vernissage ouvert au public

le 17 septembre à partir de 19h

Entrée libre et gratuite

