

1 Le cimetière
Autrefois cantonné aux pourtours de l'église Saint-Martin, le cimetière de Croix s'étend aujourd'hui au nord de l'ancien quartier de la Sahuterie. Avec son monument aux morts majestueux et son mur des urnes funéraires rénové, il est, depuis quelques années au centre de la politique de gestion différenciée de la commune. Récemment, le fameux mur commémoratif en pierres bleues y a été remis en état.

2 L'allumette
Ce passage étroit, en forme de 'cou' de la cité, ouvre la voie vers le quartier le plus éloigné du centre ville : la Mackellerie. Au départ situé directement dans l'axe des rues Kléber et de l'Allumette, le passage ferroviaire permettait à des centaines d'ouvriers des usines croisiennes de rentrer chaque jour dans leur quartier niché entre le Capreau et le Blanc-Seau. Bien trop dangereux, le passage fut remplacé par une passerelle en 1929.

3 L'église Saint-Pierre
La première pierre de cette église de style néo-roman, construite pour soulager l'église Saint-Martin de ses nombreux fidèles, fut posée en 1889. Rapidement adoptée, notamment par les habitants du quartier ouvrier qui s'est construit autour d'elle, cette église surplombant la place Saint-Pierre renommée 'Place de la liberté' en 1905 devient peu à peu le deuxième centre ville de Croix.

4 Le kiosque
Construit pour trôner sur une île au milieu de l'étang du parc du château Holden (resd. Flandres, ndr.), le kiosque fut offert, fin du XIX^e, par l'industriel à la municipalité qui l'installa sur la 'grand place', où il accueillit divers concerts jusqu'en 1934. Il fut alors déplacé dans le parc de l'Hôtel de ville, pièce par pièce. Depuis 1998, il retrouve sa vocation première en abritant chaque année, en septembre, un artiste lors de la Fête du Kiosque.

5 La rue Gustave Delory
Anciennement 'rue des Marronniers', cette magnifique voie représente la volonté d'industriels et de négociants de moindre rang (que les possesseurs de châteaux, ndr.) de vivre, eux aussi, dans des demeures bourgeoises du plus pur style 'cottage' anglais. Accolée à l'Hôtel de ville, cette rue éblouit par son architecture raffinée, ses couleurs chatoyantes et les arbres centenaires qui baissent toute sa longueur.

6 La rue du Créchet
Le Créchet est avant tout l'un des plus anciens quartiers de Croix, dont on retrouve déjà les traces avant le règne de Louis XIV. La rue est surtout connue pour avoir abrité le célèbre 'cabaret (ou auberge) du Créchet' ou Gustave Nadaud, le célèbre poète, et divers chanteurs Roubaisiens venaient se détendre ; on en trouve d'ailleurs mention dans plusieurs chants à boire de l'époque. Il fut détruit en 1928.

7 L'Hôtel de Ville
Le « Château de la Croix Blanche » a été construit pour Cyrille Ferlié, probablement par Edouard Dupire-Rozan en 1878. De style néo-renaissance, son escalier, sa salle de jeux, ses vitraux et ses peintures sur cuir sont d'une grande valeur artistique. Il a servi d'ambulance militaire en 14-18. Le dernier propriétaire, M. Debucquois, le céda en 1926 à la municipalité qui y installa ses bureaux.

8 La villa Neutra
Conçue par le brillant architecte Richard Neutra, cette demeure, unique réalisation française de l'auteur, fut construite pour Marcel Delcourt en 1969. Basée sur un modèle compact des villas californiennes de l'époque, elle utilise des matériaux régionaux (béton, briques, grès...). La villa est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. C'est une propriété privée qui n'est pas ouverte à la visite.

9 Le château Florin
Bien connue des Croisiens, cette bâtisse construite pour l'industriel Auguste Florin est rachetée en 1938 par la mairie qui y installe le siège de la MJC. Depuis lors, des milliers d'adhérents y ont découvert des dizaines d'activités, artistiques ou sportives dans la plus pure tradition de l'éducation populaire. Une partie de son parc de plus de deux hectares est devenu le stade Henri Seigneur où s'illustre la fameuse équipe de l'Iris club !

10 Rue Jean Jaurès
Certainement la plus connue, cette rue traverse la ville de part en part et relie Lille à Roubaix depuis des centaines d'années. Tout au long de son tracé, vous rencontrerez l'histoire et le patrimoine : le pont du Breucq (rue Perrin), la place des Martyrs, l'église St-Martin, la salle des fêtes, l'école de musique, le château Florin, l'Hôtel de ville, le Créchet, la Croix-Blanche... Un bon moyen d'embrasser toute la ville d'une seule balade !

11 Rue Holden
Anciennement 'chemin de Hem', cette rue emblématique a été rebaptisée du nom de l'industriel qui s'y est implanté : Isaac Holden, figure du peignage industriel. Il trouva là un emplacement parfait pour construire son usine en 1852. Jusqu'à 2000 ouvriers y ont travaillé et des générations entières de Croisiens s'y sont succédé à la tâche. Devenue par la suite le siège du site des 3 Suisses, cette voie fut l'artère ouvrière de la ville.

12 La villa Cavrois
Sortie de l'imagination de l'architecte Robert Mallet-Stevens, cette bâtisse absolument unique en son genre est réputée dans le monde entier pour son style avant-gardiste. Propriété du Centre des Monuments Historiques, la villa a été refaite à neuf et a retrouvé, après de nombreuses recherches, la plupart de son mobilier d'époque. Depuis son ouverture au public, elle a déjà reçu des dizaines de milliers de visiteurs.

13 Les jardins Mallet-Stevens
Inaugurés en 2016, ces jardins magnifiques, situés au cœur du quartier Beaumont, offrent aux Croisiens un site unique, véritable poumon vert de leur ville. D'accès libre et proposant une aire de jeux, une mare, des ruches, des jardinets pédagogiques et un incroyable amphithéâtre de verdure, ce parc attire à chaque rayon de soleil un grand nombre de badauds, bien décidés à profiter de la beauté de l'endroit.

14 La chapelle du Croquet
Selon la légende, c'est sur la butte du Croquet que Sigismond de Croix aurait recouvert la vue en rentrant des croisades. Même si ce conte a vraisemblablement été inventé au cours du XIX^e siècle, l'endroit, dédié à Notre-dame de la délivrance, conserve un incroyable attrait depuis très longtemps. C'est depuis sa construction, un lieu de recueillement situé au milieu d'une nature verdoyante, bordant le 'bois de Fontaine'.

15 Le Vélodrome et le Torodrome
Aussi surprenant que cela puisse paraître, Croix fut un haut-lieu de la taumachie ! De nombreuses corridas espagnoles y furent organisées. Juste à ses côtés, le Vélodrome fut créé en 1895 par Théodore Vienne et Maurice Pérez dans le but d'organiser l'arrivée d'une fameuse course... le Paris Roubaix ! Aujourd'hui disparus, leurs emplacements sont néanmoins encore visibles à l'angle de l'avenue de Flandre et de la rue d'Hem.

16 Le parc Barbieux
Construit suite à l'échec du percement des canaux qui auraient permis de raccorder la Marque au canal de Roubaix, le parc Barbieux, qui fut croisien jusqu'en 1913, est très vite devenu un joyau naturel. Rayonnant dans toute la métropole et remarquablement rénové récemment, il symbolise, avec ses jets d'eau et sa grotte, le savoir faire du début du siècle en matière de jardins publics.

17 Le chemin de Halage/pont du Breucq
C'est ici que se situait le château de Croix. Le chemin longeant la Marque permettait, quant à lui, aux chevaux tirant les péniches, de progresser jusqu'aux usines Holden afin de décharger les balles de coton et autres produits textiles. Aujourd'hui, cette ligne sinueuse et bucolique permet à chacun de s'exercer à la pratique du jogging ou du vélo, ou tout simplement de se promener en famille lors des jours ensoleillés.

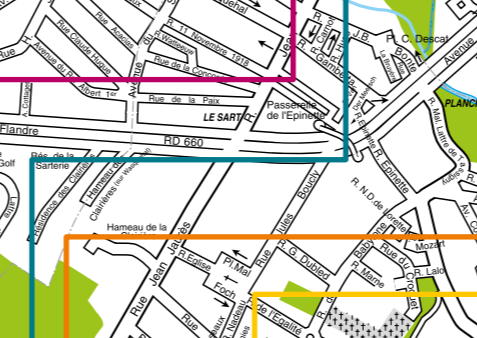
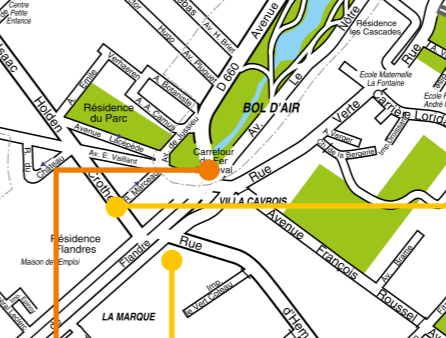
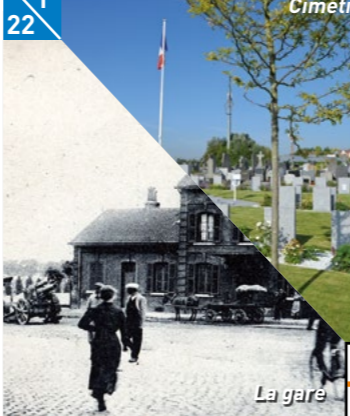
18 La rue Perrin
Point d'entrée historique de la ville pour tous ceux voulant se rendre de Lille à Roubaix, la rue Perrin (ancien pavé de Lille à Roubaix) demeure la traditionnelle rue commerçante de Croix. Depuis plus de 150 ans, elle a vu s'établir des dizaines de cafés, de cabarets, de quincailliers et autres boutiques en tout genre. Encore aujourd'hui elle abrite de nombreux commerces de qualité.

19 La place des Martyrs
À la croisée de tous les axes principaux, elle a vu passer au fil des décennies le train, le tram et le métro ! Place populaire par essence, elle a accueilli le fameux café de l'Harmonie et le kiosque (déplacé dans le parc de la Mairie en 1934) qui l'ont animée. Centre névralgique de notre commune, la 'grand place' brille par son dynamisme économique et ses manifestations populaires.

20 L'église Saint-Martin
Véritable centre historique de la ville, les traces de la première église à cet emplacement remontent à plusieurs centaines d'années. Reconstituée sous cette forme en 1848, elle reste un bâtiment emblématique de la ville. Cette dernière lui a offert une cure de jouvence en 2016, lui rendant la splendeur première de ses plafonds, colonnes, de sa toiture et de sa façade.

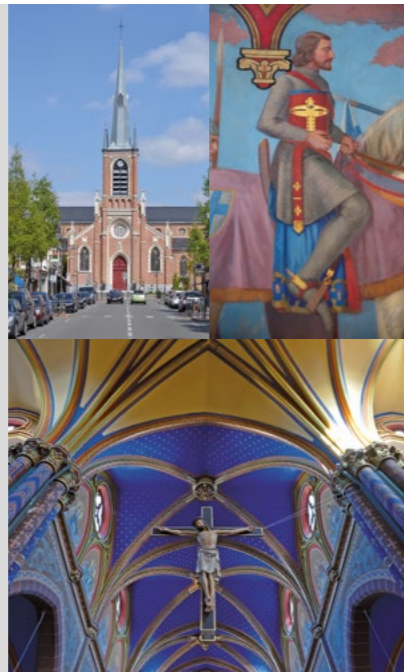
21 Le boulevard Émile Zola
Cette artère très ancienne de la commune est une connexion directe entre les quartiers Centre et Saint-Pierre. Longtemps appelé boulevard de la Chapelle, elle abritait le «nid des jeunes», un espace communautaire dédié à la jeunesse ouvrière dans les années 30. Nombre de petits Croisiens sont également passés sur les bancs de la magnifique école St-Anne, emblématique des écoles religieuses du début du XX^e.

22 La gare
Typique des villes de banlieues, cette petite gare a vu passer les canons français et allemands de la première guerre mondiale. Elle est restée durant des décennies la porte d'entrée, avec le canal, des matières premières destinées aux nombreuses entreprises de la commune. Une voie ferrée descendait d'ailleurs directement de la gare, suivant la rue du même nom, pour entrer directement dans l'Usine Holden via la Grand place.

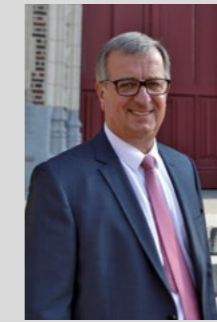


l'église Saint-Martin

L'église Saint – Martin a été construite au milieu du XIX^e siècle (1847-1851) à l'emplacement du bâtiment précédent, détruit car il était devenu trop petit. Charles Leroy signe sa première œuvre néo-gothique d'une longue série dont la plus connue est la cathédrale Notre Dame de la Treille à Lille. Une trentaine d'années plus tard, l'abbé Benoît Deran a confié l'agrandissement à l'architecte Alphonse Dubuisson qui a conservé l'esprit de Charles Leroy pour édifier le transept. Après la première guerre mondiale, elle a été, en partie, reconstruite sous l'impulsion de l'abbé Decock qui ajouta des éléments d'époque comme un poilu ou un pupille de la nation sur l'une des fresques murales. Fermée en 2010 après l'effondrement d'une partie des voûtes, elle a fait l'objet d'une restauration exceptionnelle (cinq ans de travaux et un budget de cinq millions d'euros), de son sol à la pointe de son clocher. A l'intérieur, 3 000 m² de décors peints dans leur couleurs d'origine revivent, les vitraux ont été restaurés... L'église Saint-Martin est inscrite au titre des monuments historiques depuis 2005. En dehors des offices et des rendez-vous culturels, elle est ouverte au public le mercredi et le samedi matin.



le mot de Régis Cauche



Croix puise dans le passé quelques-unes de ses particularités. Ce fut un petit village qui devint une ville grâce à l'industrie, le peignage de la laine et le machinisme agricole. La ville s'est, ainsi, forgé, au fil des années, une identité forte. Particulièrement bien située au cœur de la métropole et bien desservie par les infrastructures routières et les transports en commun, la ville développe, désormais, des atouts et un art de vivre indéniables. La Municipalité est fière de prendre un soin particulier de son patrimoine. Depuis quelques années, son action a généré la réouverture de la Villa Cavrois, la restauration de l'église Saint – Martin, la création des jardins Mallet Stevens... Des lieux emblématiques qui font rayonner la ville ! Bien d'autres sites méritent notre attention. Ce plan que nous avons imaginé a pour vocation de vous faire découvrir l'étendue du patrimoine local et l'intérêt de l'histoire croisienne. La liste proposée n'est pas exhaustive. Ce document pourra être enrichi des réflexions ou attentes qui pourraient être formulées. Il vous propose de voir la ville différemment et de mieux la connaître. Bien entendu, l'attractivité de notre commune réside, également, dans bien d'autres facteurs comme l'existence d'un commerce florissant, la présence de sièges sociaux ou d'une grande école comme l'Edhec, le dynamisme de la vie associative, culturelle et sportive, la volonté d'aménager le territoire en conformité avec les besoins et les attentes des habitants et de développer harmonieusement équipements et services... Quoiqu'il en soit, qu'il noie soit permis de lier le passé et le présent le temps de déambulations au cœur des quartiers. Bonne lecture et bonne promenade !

Le kiosque et l'Hôtel de ville

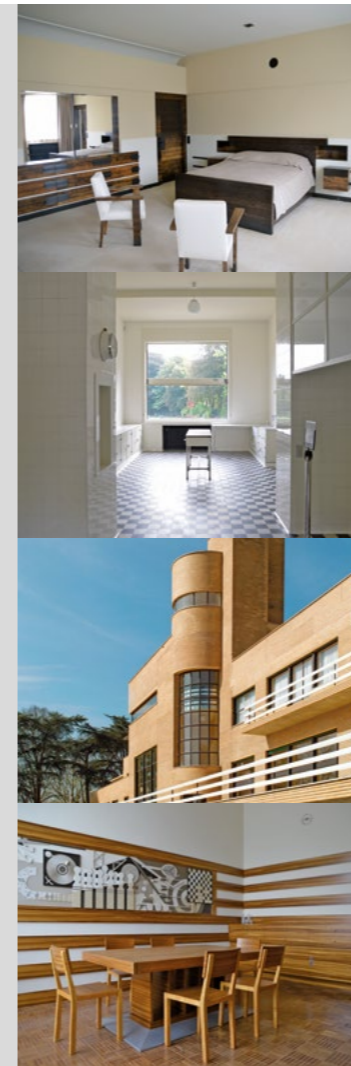
Les kiosques apparaissent en France au 18^e siècle, trouvant progressivement leur véritable vocation : la musique. A Croix, Isaac Holden, industriel britannique qui contribua grandement au développement de la ville, construisit un kiosque dans sa propriété, avenue Le Nôtre. Il en fit don à la commune en 1898. D'abord transporté sur la Grand Place, l'édifice fut érigé dans le parc de la mairie en 1934. L'hôtel de ville fut, autrefois, le château de la Croix Blanche, construit par Edouard Dupire-Rozan (architecte du Palais Vaissier à Tourcoing et du château Holden à Croix) pour Cyrille Ferlé qui s'y installa dès 1878. De style néo renaissance, il est bâti au cœur d'un parc de trois hectares. Il est agrémenté de grandes baies, perrons, balustrades, balcons et bow windows. De nombreux artistes décorèrent l'intérieur. Les fresques ont été peintes par Ruel, le décor d'escalier est l'œuvre de Georges Jules Clairon, la verrière de la salle de billard a été réalisée par Vanitillard, les murs de la salle à manger sont tendus de cuir de Cordoue peint, le salon d'honneur est décoré de tapisseries d'Aubusson... Il fut revendu à plusieurs reprises. La ville en fit l'acquisition en 1926 et il devint dès lors la mairie.



La Villa Cavrois

Issu de la bourgeoisie industrielle du Nord, Paul Cavrois est propriétaire de deux filatures, une teinturerie et une usine de tissage mécanique qui emploient 700 personnes. En 1925, la famille comprend neuf personnes dont sept enfants. Désireux de disposer du meilleur confort de l'époque, Paul Cavrois acquiert des terrains en pleine campagne au lieu-dit de Beaumont. Découvrant, lors de l'exposition des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, les propositions cubistes de Mallet-Stevens, il décide de confier à ce dernier son projet d'habitation. Lorsqu'il réalise la villa Cavrois, Mallet-Stevens est une personnalité reconnue ; il a déjà construit des bâtiments emblématiques tels que la villa Noailles à Hyères, les immeubles de la rue Mallet-Stevens à Paris et réalisé les décors d'une vingtaine de films. L'architecte conçoit à Croix une œuvre d'art totale, pensée comme un manifeste de ses préoccupations tant esthétiques que techniques. Conçue comme un château moderniste, la villa surprend par ses dimensions (trois niveaux, près de 60 mètres de long, 3 800m² de surface de plancher dont près de 1 800 m² de pièces habitables et 830 m² de terrasses), les matériaux utilisés tels que les briques de parement jaunes spécialement fabriquées pour la villa, le marbre vert de Suède dans la salle à manger, le mobilier, les poignées de porte ou les luminaires...

La villa achevée en 1932 concentre toutes les technologies avancées de l'époque et constitue un choc esthétique encore perceptible aujourd'hui. Elle représente la création la plus aboutie de Mallet-Stevens. Occupée par la famille jusqu'en 1987, rachetée par une société immobilière, la villa subit de nombreux dommages par la suite bien qu'elle ait été classée monument historique le 10 décembre 1990. L'Etat l'acquiert en 2001. Le centre des monuments nationaux pilote la restauration de la villa et du parc dans leur état originel. L'ensemble des travaux est évalué à 23 millions d'euros. Depuis 2016, la Villa Cavrois est un lieu vivant et dynamique, de rencontres et d'échanges en matière d'architecture et de design, s'inscrivant dans le réseau des institutions culturelles nationales et internationales. Toute la villa est ouverte à la visite.



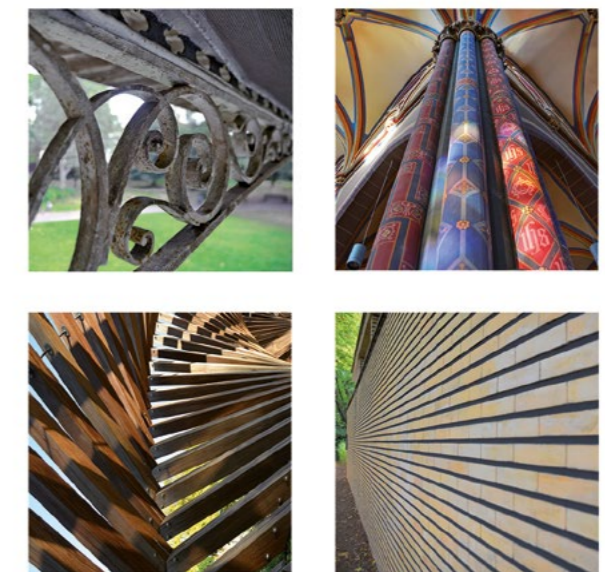
Brève histoire de CROIX



Des fouilles archéologiques ont confirmé une occupation du territoire à l'époque gallo-romaine par un petit nombre d'individus, rassemblés autour de l'axe central de la Marque. Le nom de la ville de Croix apparaît au Moyen Age. Il est cité en 1066, pour la première fois, dans une Charte de Bauduin V, Comte de Flandre. Dès le X^e siècle, il apparaît qu'il existe une communauté rassemblée autour d'un seigneur et une église. Le blason de Croix, « d'argent à la croix d'azur » confirme les origines très anciennes de la noblesse de la ville. Peu peuplée avec une population essentiellement agricole, la ville a connu un très fort développement avec la révolution industrielle. Retracer l'histoire de Croix, c'est évoquer la mémoire d'Isaac Holden tant ce personnage et l'activité qu'il dirigea – une peignerie mécanique- contribuèrent au développement et à la métamorphose de la ville de 1850 à 1900. Aujourd'hui, la ville, forte d'un peu plus de 20 000 habitants s'épanouit au sein de la métropole lilloise. Elle prend soin du patrimoine riche, religieux, architectural, industriel et environnemental qui la caractérise.

les Jardins Mallet-Stevens

Les jardins Mallet – Stevens ont été inaugurés en avril 2016. Ils portent le nom de l'architecte avant gardiste Robert Mallet- Stevens qui a édifié la célèbre Villa Cavrois, située à deux pas de là. Les jardins Mallet-Stevens dotent le quartier Beaumont d'un magnifique poumon vert. Le site est un but de promenade et un lieu de loisirs. Il propose également de formidables lieux de découverte et de sensibilisation sur les cultures, la biodiversité, l'écologie... Ils recèlent de véritables trésors : jardins thématiques, sous-bois, prairie, essences d'arbres remarquables, cultures diverses, ruches. Ils offrent ainsi des sources d'apprentissage et d'activités à la fois pédagogiques et ludiques ! Le théâtre de verdure souligne, quant à lui, la vocation culturelle et festive des lieux. Ouverts au public métropolitain, ces jardins s'inscrivent dans l'aménagement des parcs au cœur de la métropole. Ils sont aussi le symbole au niveau communal d'un aménagement du territoire réfléchi et partagé notamment dans le cadre de la mise en œuvre d'un plan de référence urbain dont l'objet est de dessiner la ville à l'horizon 2030 en prenant en compte les aspirations et besoins des habitants dans une vie en société en constante évolution.



* Conception et réalisation du plan patrimoine : service communication, Ville de Croix.
Sources : «Croix la mémoire d'une ville», Centre des Monuments nationaux, «Croix à travers rues et lieux-dits», J-Y Le Menn.



QUATRE SYMBOLES, QUATRE LIGNES CARDINALES DU PATRIMOINE CROISIEN
LE KIOSQUE - L'EGLISE ST MARTIN - JARDINS MALLET-STEVENS - LA VILLA CAVROIS